

Dr. sc. Eckhard Priller

Maecenata Institut für Philanthropie und Zivilgesellschaft
unter Mitarbeit von Dr. Dietmar Dathe

Die wirtschaftliche und soziale Situation Bildender Künstlerinnen und Künstler

Zusatzaspekte:

Einkünfte aus Ausstellungsvergütungen
Engagement für Geflüchtete

Expertise zur Umfrage des
Bundesverbandes Bildender
Künstlerinnen und Künstler e. V. (Hrsg.)

November 2016

INHALTSVERZEICHNIS

Tabellenverzeichnis	4
Abbildungsverzeichnis	5
Grußwort von Prof. Monika Grütters MdB, Staatsministerin bei der Bundeskanzlerin und Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien	6
Vorwort von Werner Schaub, BBK-Bundesvorsitzender	7
Expertise von Dr. sc. Eckhard Priller, Co-Direktor des Maecenata Instituts für Philanthropie und Zivilgesellschaft	
1. Vorbemerkung	8
2. Arbeitsschwerpunkte und Bedeutung von verschiedenen Faktoren für die künstlerische Tätigkeit	9
2.1 Arbeitsschwerpunkte	9
2.2 Welche Rahmenbedingungen sind Bildenden Künstlerinnen und Künstlern für ihre künstlerische Tätigkeit wichtig?	11
3. Soziodemografische Merkmale der befragten Künstlerinnen und Künstler	12
3.1 Alter und Geschlecht	12
3.2 Familienstand und Kinder	14
3.3 Mitgliedschaften und Engagement im Kulturbereich	15
3.3.1 Mitgliedschaft in Künstlerorganisationen	16
3.3.2 Mitgliedschaft in Kultureinrichtungen	17
3.3.3 Kulturelles Engagement	17
4. Ausbildung und Berufserfahrung	17
4.1 Ausbildungswege	17
4.2 Ausstellungstätigkeit	20
4.2.1 Einzel- und Gruppenausstellungen	20
4.2.2 Zu Ausstellungen erschienene Kataloge	21
4.3 Steuerliche Anerkennung des künstlerischen Berufs	23
5. Arbeitsumfeld und Ateliersituation	23
5.1 Arbeitsumfeld	23
5.1.1 Wohnsitz und Arbeitsstätte	23
5.1.2 Kommunales Umfeld	25
5.2 Ateliersituation	26
5.2.1 Vorhandensein eines Ateliers und dessen Lage	26
5.2.2 Besonderheiten bei Künstlerinnen und Künstlern ohne Atelier	28
5.2.3 Atelierröße und Kosten	28

6. Einkommenssituation der befragten Künstlerinnen und Künstler	31
6.1 Einkünfte aus dem Verkauf von Kunstwerken	31
6.2 Ankäufe/Aufträge der öffentlichen Hand und anderer Einrichtungen	33
6.2.1 Ankäufe/Aufträge	34
6.2.2 Kunst am Bau/im öffentlichen Raum	34
6.2.3 Ankäufe von privaten Museen/Stiftungen	35
6.3 Einkünfte aus künstlerischer Lehrtätigkeit	35
6.4 Einkünfte aus Vergütungen der VG Bild-Kunst und durch Stipendien	37
6.5 Einkünfte anderer Art	38
6.6 ALG II-Bezug	39
6.7 Gesamteinkommen	41
6.8 Altersbezüge der Umfrageteilnehmerinnen und -teilnehmer	42
6.9 Soziale Sicherung der Bildenden Künstlerinnen und Künstler	46
6.9.1 Soziale Sicherung durch die Künstlersozialversicherung	46
6.9.2 Zusätzliche Altersvorsorge für Künstlerinnen und Künstler: Riester-Rente	48
7. Zusatzaspekt I: Einkünfte aus Ausstellungsvergütungen	49
7.1 Einzel- und Gruppenausstellungen	50
7.2 Vereinbarungen zwischen Veranstaltern und Künstlerinnen/Künstlern	51
7.3 Spezifische Aspekte von Ausstellungsvergütungen	52
7.4 Geldwerte Leistungen des Veranstalters	54
7.5 Zahlung von Aufwandsentschädigungen	55
8. Zusatzaspekt II: Engagement für Geflüchtete	56
9. Fazit	58
Fragebogen zur wirtschaftlichen und sozialen Situation Bildender Künstlerinnen und Künstler, März 2016	60
BBK-Adressen	68
Impressum	72

TABELLENVERZEICHNIS

Tabelle 1	Arbeitsschwerpunkte der Umfrageteilnehmerinnen und -teilnehmer nach Geschlecht	10
Tabelle 2	Bedeutsamkeit von Faktoren für die künstlerische Tätigkeit	11
Tabelle 3	Zusammensetzung der Umfrageteilnehmerinnen und -teilnehmer nach Alter und Geschlecht	13
Tabelle 4	Familienstand der Umfrageteilnehmerinnen und -teilnehmer nach Geschlecht und Alter	15
Tabelle 5	Kinder des Befragungskreises: Meldungen der Umfrageteilnehmerinnen und -teilnehmer	15
Tabelle 6	Mitgliedschaften und Engagement in Künstlerorganisationen und anderen Kultureinrichtungen nach Geschlecht	16
Tabelle 7	Ausbildungsabschlüsse der Umfrageteilnehmerinnen und -teilnehmer nach Geschlecht	18
Tabelle 8	Anzahl der Einzel- und Gruppenausstellungen nach Geschlecht	21
Tabelle 9	Erschienene Kataloge der Umfrageteilnehmerinnen und -teilnehmer	22
Tabelle 10	Arbeitsorte nach Regionen, Bundesländern und BBK-Mitgliedschaft	24
Tabelle 11	Kommunales Umfeld der Umfrageteilnehmerinnen und -teilnehmer	26
Tabelle 12	Ateliersituation	27
Tabelle 13	Hinderungsgründe für die Arbeit in einem Atelier	28
Tabelle 14	Größe des Ateliers bzw. des Atelieranteils	29
Tabelle 15	Monatliche Gesamtkosten (inkl. Miete, Nebenkosten, Heizung, Strom) für Atelier bzw. Atelierbeteiligung	29
Tabelle 16	Monatliche Gesamtkosten für das Atelier nach Ateliergröße	30
Tabelle 17	Einkünfte aus dem Verkauf von Kunstwerken, aus Aufträgen, Honoraren und/oder anderen künstlerischen Aktivitäten in den Jahren 2013, 2014 und 2015	31
Tabelle 18	Einkünfte aus dem Verkauf von Kunstwerken, aus Aufträgen, Honoraren und/oder anderen künstlerischen Aktivitäten nach Geschlecht in den Jahren 2013, 2014 und 2015	32
Tabelle 19	Ankäufe und Aufträge der öffentlichen Hand sowie von privaten Museen, Stiftungen und entsprechenden Einrichtungen in den Jahren 2013, 2014 und 2015	34
Tabelle 20	Einkünfte aus künstlerischer Lehrtätigkeit in den Jahren 2013, 2014 und 2015	35
Tabelle 21	Organisationsformen und Umfeld der künstlerischen Lehrtätigkeit im Jahr 2015	36
Tabelle 22	Vergütungen der VG Bild-Kunst in den Jahren 2013, 2014 und 2015	38
Tabelle 23	Einkünfte anderer Art	39
Tabelle 24	Angaben zu ALG-II-Bezügen	40
Tabelle 25	Zahl der in der KSK versicherten Bildenden Künstlerinnen und Künstler im Jahr 2015 sowie Jahresdurchschnittseinkommen (in €) im Jahr 2014 nach Alter und Geschlecht	42
Tabelle 26	Altersbezüge und deren Herkunft	43
Tabelle 27	Höhe monatlicher Rente/Pension	44
Tabelle 28	Aufstockungsquellen für Renten und vorhandene Mittel im Rentenalter	44
Tabelle 29	Soziale Sicherung	47

Tabelle 30	Fragen/Antworten zur Vorsorge für das Rentenalter	48
Tabelle 31	Anzahl der Einzel- und Gruppenausstellungen in den Jahren 2013, 2014 und 2015	50
Tabelle 32	Anzahl der Einzel- und Gruppenausstellungen in den Jahren 2013, 2014 und 2015 nach Geschlecht	51
Tabelle 33	Vorhandene Vereinbarungen mit dem Ausstellungsveranstalter	52
Tabelle 34	Ausstellungsvergütungen	52
Tabelle 35	Rolle der Leitlinie des BBK zur Ausstellungsvergütung	53
Tabelle 36	Quellen der Ausstellungsvergütungen in den Jahren 2013, 2014 und 2015 (in %)	53
Tabelle 37	Durchschnittliche Vergütung pro Ausstellung	54
Tabelle 38	Erhalt geldwerter Leistungen für Ausstellungen und Ausstellungsbeiträge	54
Tabelle 39	Gegenstand von Aufwandsentschädigungen	55
Tabelle 40	Bewertung der Aufwandsentschädigungen	55
Tabelle 41	Übernahme von Leistungen durch Veranstalter von Ausstellungen im Dreijahres-Zeitraum 2013–2015	56
Tabelle 42	Engagement für Geflüchtete	57

ABBILDUNGSVERZEICHNIS

Abbildung 1	Anzahl der Befragten	9
Abbildung 2	Zusammensetzung der Befragungsteilnehmer*innen nach Geschlecht in %	14
Abbildung 3	Ausbildungswege Bildender Künstler*innen	19
Abbildung 4	Anerkennung der Künstlereigenschaft durch das Finanzamt	23
Abbildung 5	Räumliches Umfeld	25
Abbildung 6	Ateliersituation	28
Abbildung 7	Jahreseinkünfte aus dem Verkauf von Kunstwerken, aus Aufträgen, Honoraren und/oder anderen künstlerischen Aktivitäten	33
Abbildung 8	Ausübung von künstlerischer Lehrtätigkeit	36
Abbildung 9	Art/Ort der Lehrtätigkeit	37
Abbildung 10	Monatliche Rentenhöhe	45