

## Inhalt

Dagmar Schmidt	
<b>Vorwort: Von der Kunst zu leben</b> .....	4
Dr. sc. Eckhardt Priller	
<b>Auftakt: Einschätzung zu den Auswirkungen der Corona-Pandemie</b> .....	6
<b>1. Vorbemerkungen</b> .....	10
<b>2. Arbeitsschwerpunkte und Bedeutung verschiedener Faktoren für die künstlerische Tätigkeit</b> .....	12
2.1 Arbeitsschwerpunkte .....	12
2.2 Was schätzen Bildende Künstler*innen an ihrer Tätigkeit, und welche Rahmenbedingungen sind ihnen hierfür wichtig? .....	14
<b>3. Soziodemografische Merkmale der befragten Künstler*innen</b> .....	16
3.1 Geschlecht und Alter .....	16
3.2 Familienstand und Kinder .....	18
3.3 Mitgliedschaften und Engagement im Kulturbereich .....	19
Mitgliedschaft in Künstlerorganisationen	
Mitgliedschaft in Kultureinrichtungen	
Kulturelles Engagement	
<b>4. Berufserfahrung und Ausstellungstätigkeit</b> .....	22
4.1 Ausstellungstätigkeit .....	22
Einzel- und Gruppenausstellungen	
Zu Ausstellungen erschienene Kataloge	
4.2 Vertretung durch Galerien .....	25
4.3 Steuerliche Anerkennung des künstlerischen Berufs .....	26
<b>5. Arbeitsumfeld und Ateliersituation</b> .....	27
5.1 Arbeitsumfeld .....	27
Wohnsitz und Arbeitsstätte	
Kommunales Umfeld	
5.2 Ateliersituation .....	30
Vorhandensein eines Ateliers und dessen Lage	
Künstler*innen ohne Atelier	
Ateliergröße und Kosten	

<b>6. Einkommenssituation der befragten Künstler*innen</b> . . . . .	36
6.1 Einkünfte aus dem Verkauf von Kunstwerken . . . . .	37
6.2 Ankäufe/Aufträge der öffentlichen Hand und anderer Einrichtungen . . . . .	40
Ankäufe/Aufträge	
Kunst am Bau/im öffentlichen Raum	
Ankäufe von privaten Museen/Stiftungen	
6.3 Einkünfte aus künstlerischer Lehrtätigkeit . . . . .	42
6.4 Einkünfte aus Vergütungen der VG Bild-Kunst und Stipendien . . . . .	46
6.5 Einkünfte anderer Art . . . . .	48
6.6 ALG-II-Bezug . . . . .	49
6.7 Gesamteinkommen . . . . .	50
6.8 Altersbezüge der Umfrageteilnehmer*innen . . . . .	52
6.9 Soziale Sicherung der Bildenden Künstler*innen . . . . .	56
<b>7. Zusatzaspekt I: Bildende Künstler*innen in der Gesellschaft</b> . . . . .	59
7.1 Verantwortung zur Mitgestaltung der Gesellschaft . . . . .	59
7.2 Anerkennung . . . . .	61
<b>8. Zusatzaspekt II: Spezifische Arbeits- und Kommunikationsbedingungen Bildender Künstler*innen</b> . . . . .	62
8.1 Belastungen und Zufriedenheit mit Aspekten künstlerischer Tätigkeit . . . . .	62
8.2 Bereichsspezifische Faktoren von Kommunikation . . . . .	64
8.3 Digitalisierung: Stand und Veränderungen . . . . .	66
<b>9. Fazit</b> . . . . .	68
<b>Verzeichnis der Tabellen</b> . . . . .	70
<b>Verzeichnis der Abbildungen</b> . . . . .	72
<b>Dokumentation des Fragebogens vom März 2020</b> . . . . .	75
<b>Adressen des BBK</b> . . . . .	88